

# L'équipée K

Veronika Warkentin • Jean-Pierre Sarzier • Le chœur de femmes



## Les sons suspendus

### Compositions mêlées aux chants polyphoniques des Balkans

La musique de L'Équipée K navigue sans complexe entre polyphonies traditionnelles, compositions et improvisations.

Ils sont neuf sur scène : le clarinettiste Jean-Pierre Sarzier, qui tire de ses clarinettes ensorcelées les sons les plus surprenants, les utilisant tantôt comme basses, tantôt comme flûtes brillantes, tantôt comme percussions.

Huit chanteuses aux voix pleines, dont les chants racontent des histoires poignantes, qui parfois interpellent, donnent des fourmis dans les jambes des danseurs ou simplement l'envie de se laisser bercer ; vous prennent par la main et vous font dériver loin, très loin, pour un voyage imaginaire à travers les Balkans, de la Roumanie à la Turquie...

### le chœur des 7 femmes

Nathalie Vuillod, Florence Droin, Véronique Fernandez, Marie Chastang, Dominique Clouzeau, Cécile Lavit, Fabienne Saillard

### clarinettes (basse et bambou)

Jean-Pierre Sarzier

### chant solo, kaval, percussions, arrangements et compositions

Veronika Warkentin

**Veronika Warkentin • 06 22 51 15 85**

Les Oreillons des Murs • Mairie, 156 route du Col de Marcieu 38660 St Bernard du Touvet

**<http://qjev.fr> • [lesoreillons@hotmail.com](mailto:lesoreillons@hotmail.com)**

# Veronika Warkentin



Chanteuse, cheffe de chœur, compositrice, elle a développé un parcours singulier, allant de la danse à la musique en passant par le théâtre.

Elle étudie la danse contemporaine, découvre à Wuppertal le Tanz Theater de Pina Bausch. En 1993, elle se forme au jeu théâtral à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup puis travaillera ensuite pendant 5 ans avec la compagnie La Rumeur.

Dès 2000 elle travaille avec José Ponzzone, et apprend des chants roumains, russes, roms, tout en l'assistant dans la direction du Balkansambl à Paris. Elle étudiera ensuite les styles de différentes régions des Balkans avec T. Varimezova, B. Mc Crimmon, M. Simoglou et K. Papadopoulou.

Elle se forme également aux flûtes kaval avec Isabelle Courroy, au tombak avec Madjid Khaladj.

Depuis, elle dirige plusieurs chœurs et des stages à travers la France, collabore avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes, les conservatoires de Bourgoin-Jallieu et de Grenoble, l'APEJS à Chambéry, ainsi qu'avec la physicienne du CNRS Nathalie Henrich pour une conférence-concert, "Le Souffle des Balkans" avec la flutiste Bénédicte Jucquois. Dyad, duo vocal qu'elle crée avec Céline Lambre, s'associe en 2012 avec Morice Benin et Eric Labaj, pour un spectacle conte et chanson à 4 voix.

Sa personnalité musicale et ses compositions se révèlent à travers 3 albums de 2009.

# Jean-Pierre Sarzier

Musicien et improvisateur, cofondateur de l'association Mustradem, membre du groupe Dédale puis du Quintet Obsession, on le verra également aux côtés de Georges Moustaki, Arthur H, Didier Lockwood, Marc Perrone, Juan-José Mosalini, Antonio Placer.

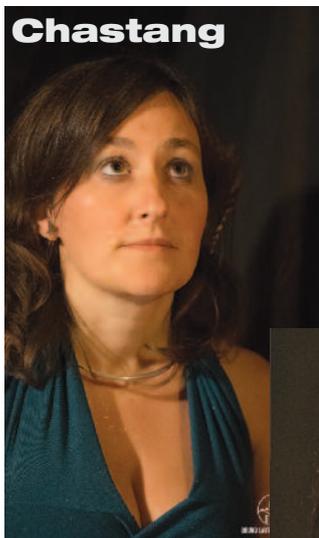
Il est membre du trio de Stracho Temelkovski Nerazdeleni Trio avec l'accordéoniste Jean-François Baez, joue en duo avec le percussionniste Carlo Rizzo,

propose une performance en duo avec la chorégraphe Annabelle Bonnéry, Versant musiques traditionnelles (ou plutôt «néo-folk») il participe au trio Rosa Combo avec Catherine Faure (chant, violon, accordéon) et Jacques Tribuiani (cistre électro-acoustique), au trio «Les Balbelettes et Jean-Pierre Sarzier». Côté chanson française, après Laurent Berger, il accompagne le chanteur Alexis Perrin.



# Le chœur des 7

**Marie Chastang**



**Fabienne Saillard**



**Cécile Lavit**



**Nathalie Vuillod**



**Véronique Fernandez**



**Dominique Clouzeau**



**Florence Droin**



Chanteuses amateur, toutes sont issues du chœur Lolipabaj (« La pomme rouge » du nom d'un chant rom traditionnel), ensemble vocal féminin créé en 2008 en Chartreuse (St Hilaire du Touvet) par V. Warkentin, qui essaime ses chants balkaniques à travers la vallée du Grésivaudan, entre Grenoble et Chambéry...

# Scènes

L'équipée se produit à travers la France, en Rhône-Alpes, région parisienne, Côte d'Azur, Languedoc, souvent dans des églises (collégiale de Romans sur Isère), ainsi qu'à l'occasion de rencontres et festivals : 15èmes Rencontres chorales de Coaraze (05), Semaine d'été de Mustradem (38), Espace Paul Jargot (38), festival des Nuits de la Roulotte de Chambéry, auditorium de la cité des Arts (73), festival occitan Mai Que Mai (34)

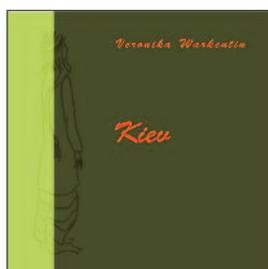
# Discographie

L'équipée K est une formation qui a connu de multiples avatars depuis 2008, de Qjev à Kiev puis à L'Equipée K... À chaque escale, un album éponyme, cela en fait donc 3!

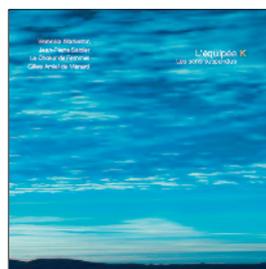
Le dernier, « Les Sons Suspendus », est un nouveau départ pour des espaces musicaux imaginaires à explorer...



Qjev (2009)



Kiev (2011)



L'équipéeK (2014)

# Technique

L'équipée en concert nécessite un plateau de 6X3m, peut fournir tout ou partie des lumières, et privilégie les concerts en acoustique, dans des salles au son pas trop mat jusqu'à 300 places. Pour des salles plus grandes, nous consulter.

