

L'Ékipée K

Veronika Warkentin • Jean-Pierre Sarzier • Le chœur de femmes



Polyphonies d'hier et de demain

La musique de L'Ékipée K navigue sans complexe entre polyphonies traditionnelles, compositions et improvisations.

Ils sont 9 sur scène : le clarinettiste Jean-Pierre Sarzier, qui tire de ses clarinettes ensorcelées les sons les plus surprenants, les utilisant tantôt comme basses, tantôt comme flûtes brillantes, tantôt comme percussions. Huit chanteuses aux voix pleines, dont les chants racontent des histoires poignantes, qui interpellent, ou donnent simplement l'envie de se laisser dériver loin, très loin, pour un voyage au long cours.

le chœur des 7 femmes

Nathalie Vuillod, Florence Droin,
Véronique Fernandez, Marie Chastang,
Dominique Clouzeau, Cécile Lavit,
Fabienne Saillard

clarinettes (basse et bambou)

Jean-Pierre Sarzier

chant solo, kaval, percussions, arrangements et compositions

Veronika Warkentin

Les prémices de cette formation musicale apparaissent en 2008, quand Veronika commence à marier les chants des Balkans, dans lesquels elle baigne depuis de nombreuses années, à ses propres textes et compositions. Les premiers pas dans cette voie du chant métissé seront l'occasion de belles rencontres avec d'autres sonorités des Balkans, kaval bulgare, accordéon serbe, violon roumain (album QJEV, 2009). Puis le chemin s'infléchit résolument vers la création polyphonique avec l'intégration dans le groupe des chanteuses de l'Ékipée K (album KIEV, 2012), qu'enrichit encore la rencontre avec le clarinettiste bassiste JP Sarzier (album L'Équipée K, 2014). Les 7 chanteuses du chœur sont toutes issues de l'ensemble vocal féminin Lolipabaï (« La Pomme Rouge » en rromani), dirigé par Veronika, qui essaime ses chants balkaniques entre Grenoble et Chambéry, puis à travers toute la France. Cette formation à 9 ne devait durer qu'un an ; voici 8 années qu'elle voyage, d'escale en escale...

Contact artistique :
Veronika Warkentin • 06 22 51 15 85
lesoreillons@hotmail.com

Production Les Oreillons des Murs
Mairie, 105, route des trois villages, Saint Hilaire
38660 Plateau-des-petites-roches

<http://qjev.fr>

Veronika Warkentin

Chanteuse, cheffe de chœur, compositrice



Après des études scientifiques à l'ENS, elle a développé au fil des rencontres un parcours personnel, allant de la danse à la musique en passant par le théâtre : piano classique avec Jacqueline Pouillard, danse contemporaine avec Alain Germain puis avec le Tanz Theater

de Pina Bausch à Wuperthal. Elle se forme au jeu théâtral avec Niels Arestrup, John Strasberg et le Roy Art Theatre. Elle travaillera ensuite pendant 5 ans avec la compagnie de Danse Theatre Patrice Bigel/La Rumeur.

Parallèlement, elle crée sa propre compagnie en 1997 et se forme avec José Ponzzone aux musiques d'Europe de l'est, puis aux techniques vocales d'Europe orientale, de la Grèce à l'Azerbaïdjan. Elle aborde la flûte kaval bulgare avec Isabelle Courroy, le tombak iranien avec Madjid Khaladj, le daf kurde avec Shâdi Fathi.

Depuis 2004, elle dirige des chœurs de chants du monde en Rhône-Alpes et anime de nombreux stages et masterclass à travers la France et en Suisse, pour des publics amateurs et professionnels (Université Lyon II / Mission Voix Franche Comté).

En 2010, elle crée le festival La Dent des Balkans en Chartreuse, qui rassemble musiciens, chanteurs et danseurs.

Elle initie plusieurs groupes (Dyad, Balkan Blues Trio), collabore avec la danseuse turque Melisdjane, rencontre

Jean-Pierre Sarzier (L'Ekipée K, Kara Nubé) puis Simon Drouin et Alain Lafuente, avec lesquels elle collabore depuis (Moon Landing).

Sa personnalité musicale et ses compositions se révèlent dans cinq albums, de 2009 à 2019.

En 2018, elle compose et met en scène l'opéra Passe Montagne, pour 5 musiciens et un chœur de 40 chanteurs.

En 2019, elle initie Dei Litorali Sta Oneira Tous, un projet d'écriture et de composition à 3 langues (italien, grec et français), sur 3 ans : création polyphonique avec un chœur de 35 personnes.

Sa pédagogie se caractérise par une transmission strictement orale, donnée de base de l'apprentissage du chant par le corp et favorise une approche de la voix par la résonance des harmoniques du timbre de la voix parlée et chantée. Elle multiplie les rencontres entre professionnels et amateurs lors du processus de création de ses spectacles : exploration, construction collective et partage...

Jean-Pierre Sarzier

Musicien et improvisateur, aux multiples facettes, il est originaire de Grenoble et fut cofondateur de l'association Mustradem (Musiques Traditionnelles de Demain), membre du groupe Dédale puis du Quintet Obsession, on le verra également aux côtés de Georges Moustaki, Arthur H, Didier Lockwood, Marc Perrone, Juan-José Mosalini, Antonio Placer, Carlo Rizzo.

Il a également entamé une collaboration en duo avec le pianiste compositeur Stéphane

Damiano et joué avec Laurent Berger, dans ses albums d'abord, puis ses spectacles.

Il a participé à des projets en danse contemporaine avec Annabelle Bonnéry, Robert Siefried et Suzanne Linke, en théâtre avec Philippe Pujol, Irène Jargot, en conte avec la conteuse danseuse turque Melisdjane et le musicien Stracho Temelkovski.

Il est un des cocréateurs des stages de musiques traditionnelles et d'improvisation organisés par l'association Mydriase à Grenoble.



Le chœur des 7

Marie Chastang



Fabienne Saillard



Cécile Lavit



Nathalie Vuillod



Véronique Fernandez



Dominique Clouzeau



Florence Droin



Chanteuses amateur, toutes sont issues du chœur Lolipabaj (« La pomme rouge » du nom d'un chant rom traditionnel), ensemble vocal féminin créé en 2008 en Chartreuse (St Hilaire du Touvet) par V. Warkentin, qui essaime ses chants balkaniques à travers la vallée du Grésivaudan, entre Grenoble et Chambéry...

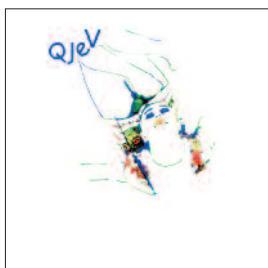
Scènes

L'Ékipée se produit à travers la France, en Rhône-Alpes, région parisienne, Côte d'Azur, Languedoc, dans des églises (collégiale de Romans sur Isère), ainsi qu'à l'occasion de rencontres et festivals : 15èmes Rencontres chorales de Coaraze (04), Semaine d'été de Mustradem (38), festival des Nuits de la Roulotte de Chambéry, auditorium de la cité des Arts (73), festival occitan Mai Que Mai (34), Festival Musiqueyras d'Abriès (05), Belvédère à St Martin d'Uriage (38), colloque interculturel pour la Paix à l'Espace Paul Jargot (38), Festival le Fruit des Voix à Lons-le-Saunier (35), Festival du Folk des Terres Froides de La Tour du Pin, Festival estival d'Aubeterre (Charentes), Festival de Sérilhac (Corrèze)....

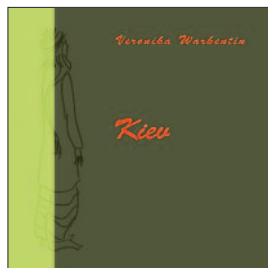
Discographie

L'Ékipée K est une formation qui a connu de multiples avatars depuis 2008, de Qjev à Kiev puis à L'Ékipée K... À chaque escale, un album éponyme, cela en fait donc 3!

Le dernier, « Les Sons Suspendus », est un nouveau départ pour des espaces musicaux imaginaires à explorer...



Qjev (2009)



Kiev (2012)



L'équipéeK (2014)

Technique

L'Ékipée K en concert nécessite un plateau de 6X3m, peut fournir tout ou partie des lumières, et privilégie les concerts en acoustique, en auditorium jusqu'à 200 places. En plein air, festival, ou pour des salles plus grandes, nous consulter.

