

Les Oreillons des Murs – 2022 / 2023

Chant du monde / Danse / Yoga du son

animé par
VERONIKA WARKENTIN

LES SAMEDIS CHANTES / POLYPHONIES DU MONDE

De 10h00 à 17h, St Hilaire ou St Bernad du Touvet (à confirmer)

Dates : 8/10 ; 26/11 ; 7/01 ; 25/02 ; 8/04 ; 13/05

55 € / journée ou 250 € pour les 6 séances (+ 15 € d'adhésion annuelle)

DANSE CONTEMPORAINE / APPUIS ET RÉSONANCES

Le mardi de 19h30 à 21h15

Espace Culturel St Benoit à St Benard / Plateau-des-Petites-Roches

200 € / an (+ 15 € d'adhésion annuelle)

DANSE ET POLYPHONIE EN MOUVEMENT

Le mercredi de 19h30 à 21h15

Espace Culturel St Benoit à St Bernard / Plateau-des-Petites-Roches

200 € / an (+ 15 € d'adhésion annuelle)

YOGA DU SON

Le mercredi de 9h à 10h

426 route des Benoits à St Bernard / Plateau-des-Petites-Roches

120 € / an ou 45 € par trimestre (+ 15 € d'adhésion annuelle)

*Pour toute question relative aux conditions
sanitaires, nous contacter*

Renseignements : 06 22 51 15 85
lesoreillonsdesmurs@gmail.com
qjev.fr



DANSE ET POLYPHONIE EN MOUVEMENT

Ces ateliers viennent dans la continuité des années où j'ai transmis le répertoire traditionnel des Balkans, mais avec le souhait d'aborder le chant d'une manière différente, non plus axée sur le répertoire, mais sur une approche résolument corporelle et sensible. Le chant se résumera à des structures polyphoniques courtes et ne nécessitant pas de travail personnel d'une semaine à l'autre. L'objectif est d'arriver à chaque atelier, à jouer avec la polyphonie, l'espace et flirter ainsi avec... l'improvisation !

DANSE CONTEMPORAINE

Entrer en matière par des étirements, une barre au sol à l'écoute du squelette, des tissus, des organes, des rythmes... Puis se mettre en mouvement, à la recherche des sensations intimes et sensorielles, des courants, des élans, des moteurs, de ce qui se joue dans la rencontre fulgurante de la plante du pied avec la terre qui le porte, quand le corps n'a plus qu'à se laisser résonner, danser...

YOGA DU SON

Ces ateliers matinaux permettent un éveil de la voix, que l'on fait résonner à travers différentes parties du corps, en s'inspirant des techniques de chant classique d'Inde du nord (Drupad)

LES SAMEDIS CHANTÉS

Ateliers de chant polyphonique du monde, transmis sans partition.

Le corps danse la voix et le chant danse l'espace.

QUI SUIS-JE ?

Musicienne, chanteuse et compositrice, mes influences sont multiples, de la musique à la danse, en passant par le théâtre... Après la rencontre choc avec la Cie de Pina Bausch à Wuppertal et la découverte émerveillée de son univers scénographique, l'embrassement du flamenco avec Marie Carmen Garcia, la danse africaine, entre fougue et subtilité avec Elsa Wolliaston, le tango argentin au quartier latin, puis 5 ans dans une compagnie de danse-théâtre (La Rumeur/ Patrice Bigel), où j'ai découvert avec bonheur 1001 façons de marcher... En 1997 je crée ma compagnie, Les Oreillons des Murs, tout en gardant le lien avec différentes facettes de la danse contemporaine : le mouvement profondément habité et humain d'Ursula Winkler (danse et Feldenkrais), jongler avec son propre corps dans l'improvisation (Alexandre del Perugia, Isabelle Uski), danse contact-improvisation (Alex Guex), la danse mime avec le Théâtre du mouvement de C. Heggen et Y. Marc, BMC (Body Mind Centering) avec A. Garrigue, .