

BULLETIN D'INSCRIPTION
STAGE CHANTS DES BALKANS 2017
Du mercredi 24 mai 17h30 au dimanche 28 mai à midi

Chez Jean Pierre et Martine MATHIEU – 70, route de la Batie « Les prades » 26740 LA LAUPIE

NOM :

Prénom :

Adresse postale :

Mail :

Téléphone :

Je loge au gîteOui Non

Je loge par mes propres moyens (camping, chambre d'hôte, camping car) ...Oui Non

Je mange en pension complèteOui Non

Je mange en demie pension :Oui Non

Je viens en voiture depuiset je propose.....places

J'aurai 1 véhicule sur place Oui Non

Coût du stage 200 € par personne en pension complète soit 85 € pour les frais pédagogiques, 55 € pour les repas et 60 € pour l'hébergement.

- Logement en **gîte collectif** : 6 chambres avec salle de bains/WC de 2 ou 3 personnes (draps et serviettes non fournis). Les répétitions et les repas se feront à la maison (La Laupie). Ce gîte se trouve dans le village voisin de **Bonlieu sur Roubion**, à 3kms de la maison. Il est au calme, simple mais confortable, à côté d'une ancienne abbaye.
- Les repas seront préparés par notre chef cuistot, **Sébastien**, et on se régale !

Et pour les autres formules (logement et repas) diverses et variées :

Possibilité de demi pension**36 €**

Pour les accompagnants, le repas sera à..... **8€**

Ce bulletin d'inscription est à retourner, accompagné d'un chèque d'arrhes de 50 € à l'ordre du Petit Kiosque à Musique à l'adresse ci dessous :

Martine MATHIEU – 22 grande rue – 74 440 TANINGES
mail : mouniermathieu@wanadoo.fr

Attention : le nombre de stagiaires étant limité à 15, les inscriptions seront retenues en fonction de la date d'arrivée, le cachet de la poste faisant foi.

Date et signature :

CONTENU DU STAGE :

Ce stage s'adresse à des chanteurs non débutants de tous niveaux et s'attachera à explorer les possibilités vocales à travers quelques chants de différents pays des Balkans (voire de plus loin si affinités...), transmis oralement, sans le support de partition. Nous aborderons :

- la prise de conscience du souffle et des flux d'énergie corporelle qui alimentent le chant
- une sensibilisation à l'écoute polyphonique (mêler nos voix, oser la dissonance...)
- une exploration de trames musicales pour guider et nourrir notre chant propre
- les techniques d'ornementation propres à différents styles
- le ressenti corporel des rythmiques asymétriques et complexes

DÉROULEMENT DU STAGE :

Mercredi : accueil à partir de 17h30

19h30 / 21h : mise en voix, chant du soir...

repas partagé : 21h (avec les spécialités régionales ou familiales apportées par chacun...)

Jeudi, vendredi et samedi :

9h30 / 12h30 ; 15h / 17h

Petite(s) présentation(s) chantée(s) en soirée au gré des envies et des initiatives...

Présentation plus "officielle" le samedi soir

A noter qu'il se glissera dans le planning de ces 3 jours, en fonction de la météo, une proposition nouvelle, un peu espiègle... la « Cerise » : une heure de "chant de l'aube", avant le petit dèj de 7h30 à 8h30 l'une de ces 3 matinées, dans un joli endroit de la nature, qui sonne bien et a de bonnes énergies... le matin où nous ferons ça, on aura juste droit à un café avant, et l'horaire de la matinée ensuite sera aménagé, genre 10h / 12h pour savourer le vrai petit dèj, après l'effort... (sans doute sous forme d'un délicieux gâteau concocté par le cuistot en chef pour y déposer la fameuse... cerise !:-)

Dimanche :

9h30 / 12h30

repas de midi : ragoût d'escoubilles... (c'est à dire qu'on finit les restes...!)

VERONIKA WARKENTIN :

Après des études scientifiques, elle a développé un parcours singulier, allant de la danse à la musique en passant par le théâtre. Elle étudie la danse contemporaine, découvre à Wupperthal le Tanz Theater de Pina Bausch. En 1993, elle se forme au jeu théâtral à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup puis travaillera ensuite pendant 5 ans avec la compagnie La Rumeur.

Avec J. Ponzzone, et apprend des chants roumains, russes, roms, tout en l'assistant dans la direction du Balkansambl à Paris. Elle étudie les styles de différentes régions des Balkans avec T. Varimezova, B. Mc Crimmon, M. Simoglou et K. Papadopoulou. Elle se forme également aux flûtes kaval avec I Courroy.

Depuis près de 20 ans, elle dirige des chœurs et anime des stages à travers la France et également à l'étranger, collabore avec le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA), les conservatoires de Bourgoin Jallieu et de Grenoble, l'Association pour la Promotion et l'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles (APEJS) à Chambéry. Elle s'associe avec la physicienne CNRS de la voix N. Henrich pour des conférences-concert autour de l'analyse physique de la production chantée.

Elle initie de nombreuses aventures musicales (Lutka, Kerabane, Dyad, Balkan Blues Trio), Sa personnalité musicale et ses compositions se révèlent à travers 3 albums de 2009 à 2014 (Qjev, Kiev et L'Equipée K).

Depuis 2014 création avec Simon Drouin de Moon Landing, qui devient quatuor en accueillant le percussionniste Alain Lafuente et Jean-Pierre Sarzier aux clarinettes. Leur premier album sort en 2016.